

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида № 24 «Березка»
г. Белебея муниципального района Белебеевский район
Республики Башкортостан

**Познавательно- творческий проект:
«В мире башкирских музыкальных
инструментов»**

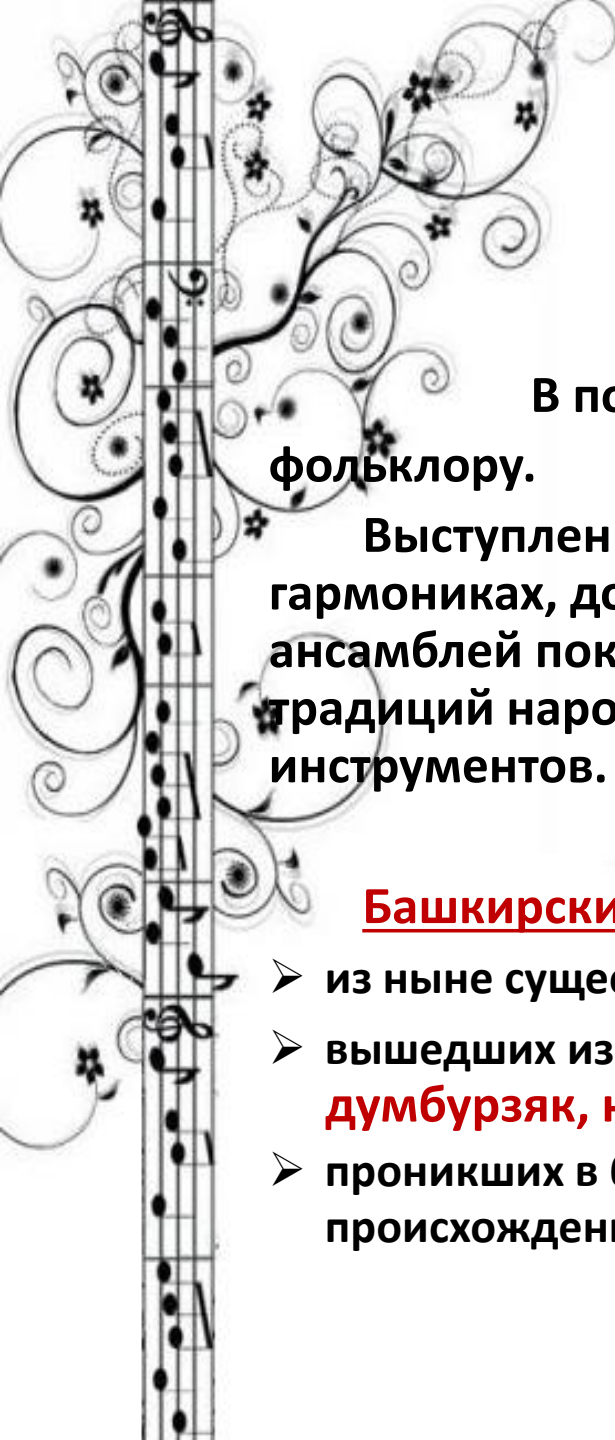


Воспитатель: Каюмова Э.Р.



Информация о проекте

- *Вид проекта: познавательно-творческий*
Участники: педагоги, дети, родители.
 - *Проект прошел через виды деятельности:*
игровой, музыкально-художественный,
продуктивный, безопасность, познание.
 - *Направление работы: педагогическое*
 - *Сроки реализации: краткосрочный*
- 



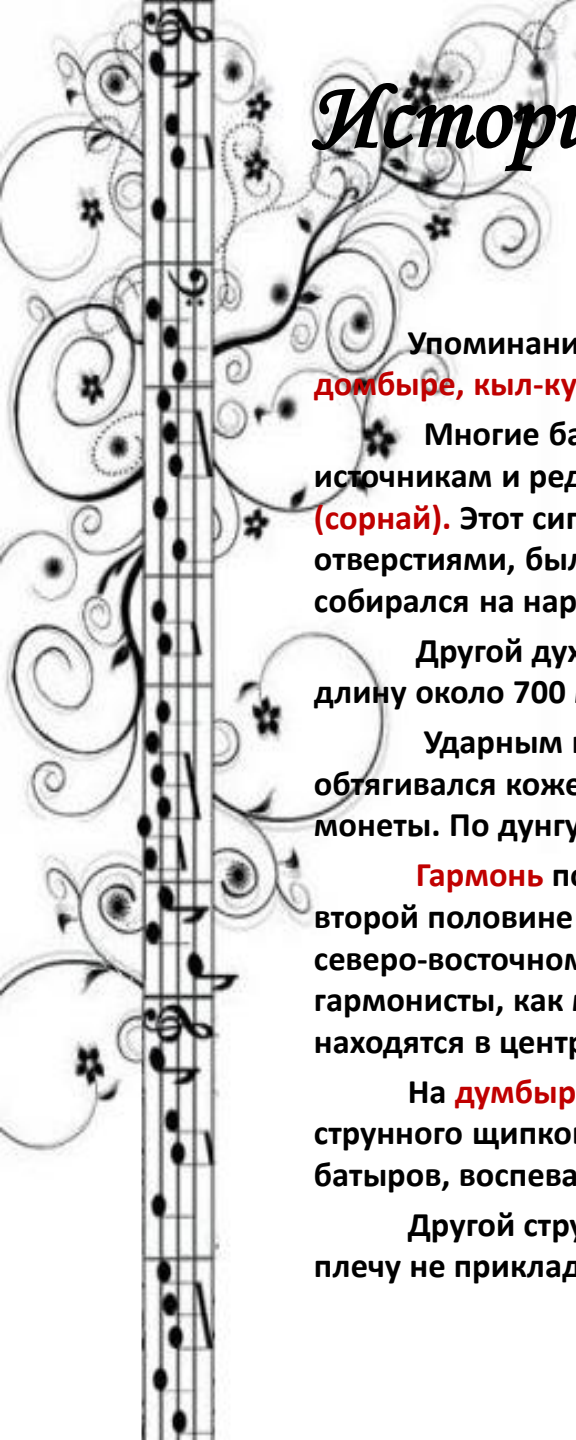
*Здесь все прекрасно – и земля, и небо.
Любовь моя, мой солнечный край.
Мне жаль того, кто здесь ни разу не был,
Мне жаль того, кому не пел курай...
Геннадий Молодцов*

В последние годы возрастает интерес к истории и фольклору.

Выступления певцов, кураистов, кубызистов, исполнителей на гармониках, домбре и многочисленных инструментальных ансамблей показывают стремление башкир к сохранению традиций народного исполнительского искусства и национальных инструментов.

Башкирский народный инструментарий состоит:

- из ныне существующих (**курай, кубыз, думбыра**),
 - вышедших из употребления (**кыл-кубыз, сорнай, борго, дунгур, думбурзяк, награ, шакылдак, ятаган**)
 - проникших в быт в XIX веке инструментов европейского происхождения (**тальянка, мандолина, скрипка**).
- 



История башкирских музыкальных инструментов

Упоминания о старинных башкирских музыкальных инструментах - **курае, кубызе, домбыре, кыл-кубызе, сорнае** - встречаются в эпосе, преданиях, народных песнях и сказках.

Многие башкирские музыкальные инструменты известны лишь по историческим источникам и редко сохранившимся экземплярам. К таким инструментам относится **зурна (сорнай)**. Этот сигнальный охотничий инструмент из рога животного, с 2-4 пальцевыми отверстиями, был мундштучный и язычковый. На звуки **сорная** (сигнального инструмента) народ собирался на народные праздники, йыйын-собрания.

Другой духовой инструмент **борго**, изготавливался из дерева, имел коническую форму, длину около 700 мм, 1-2 пальцевых отверстия (иногда отверстий не было).

Ударным инструментом, напоминающим бубен, служил **дунгур**. Деревянный обруч обтягивался кожей с одной или с двух сторон. К основе прикреплялись парные серебряные монеты. По дунгуру ударяли пальцами и ладонью.

Гармонь попала в Башкирию вместе с переселенцами из центральных губерний России во второй половине XIX века. Широко распространена гармоника в западном, северо-западном, северо-восточном регионах республики, а также у пермских и мензелинских башкир. Хорошие гармонисты, как мужчины, так и женщины, пользуются в республике большим уважением и находятся в центре праздничных событий.

На **домбыре** в давние времена играли сзэсны-сказители. Под аккомпанемент этого струнного щипкового инструмента пели эпические песни, в кубаирах прославляли подвиги батыров, воспевали красоту родной земли.

Другой струнный инструмент — **кыл-кубыз** — родственник скрипки, только при игре он к плечу не прикладывался, а ставился на колено вертикально.



Актуальность:

Формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной и эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня. Обращение к национальной музыкальной культуре способствует нравственно-эстетическому воспитанию детей, развивает чувства взаимопонимания, дружбы, раскрывает творческие способности. Изучение национальной культуры нужно начинать еще в дошкольном возрасте, т.к. дошкольный возраст – это стартовый период высоких человеческих начал, когда необходимо заложить у детей нравственные основы, которые научат их правилам общения и умения жить среди людей. Дошкольники очень эмоциональны. Восприятие окружающего мира для них является основой формирования патриотических чувств, нравственных ценностей, навыков сотрудничества. Главная наша задача не упустить время. В духовной культуре башкир значительное место занимают народные инструменты - курай, кубыз, думбыра. Поэтому так важно познакомить детей с этими инструментами.



Цель проекта:

Познакомить детей с башкирскими национальными инструментами.

Задачи проекта:

*познакомить детей с национальными музыкальными инструментами Башкортостана: курай, кубыз, думбыра
познакомить детей с цветком курая развивать познавательный интерес к башкирской культуре через знакомство с музыкальными инструментами, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, раскрывать творческие способности, развивать речь, пополнять словарный запас воспитывать гордость за свой народ и любовь к родному краю, прививать интерес к башкирскому искусству.*



Многовековая история курая



*Подобные инструменты
распространены во всем
мире, но башкирский курай
имеет характерные
отличия, позволяющие ему
считаться национальным
инструментом, своеобразной
визитной карточкой
Башкортостана.*





*Здесь все прекрасно — и земля, и небо. Любовь моя, мой солнечный край. Мне
жаль того, кто здесь ни разу не был, Мне жаль того, кому не пел курай...
Геннадий Молодцов*

- **Ученые считают, что курай изобрели ещё в каменном веке.**
- **Курай представляет собой разновидность флейты. На открытом воздухе звуки курая разносятся далеко вокруг.**
- **Курай получил свое название от зонтичного растения (курай, дягиль, дудник) с полым стеблем и длиной около 1 м, который шел на его изготовление.**
- **«Зонтик» курая изображен на гербе и флаге Республики Башкортостан.**
- **На протяжении многих веков без этого инструмента не обходился ни один праздник. Курай используется как сольный инструмент и великолепно звучит в ансамбле.**
- **Инструмент имеет пять отверстий: 4 на передней части и 1 на тыльной для большого пальца.**

*...Слушая курай в поле или среди гор, нельзя не почувствовать, что
этот инструмент гармонично сливается с природой, словно он ее
органическая часть.*

Лев Лебединс





Задумчивые звуки кура







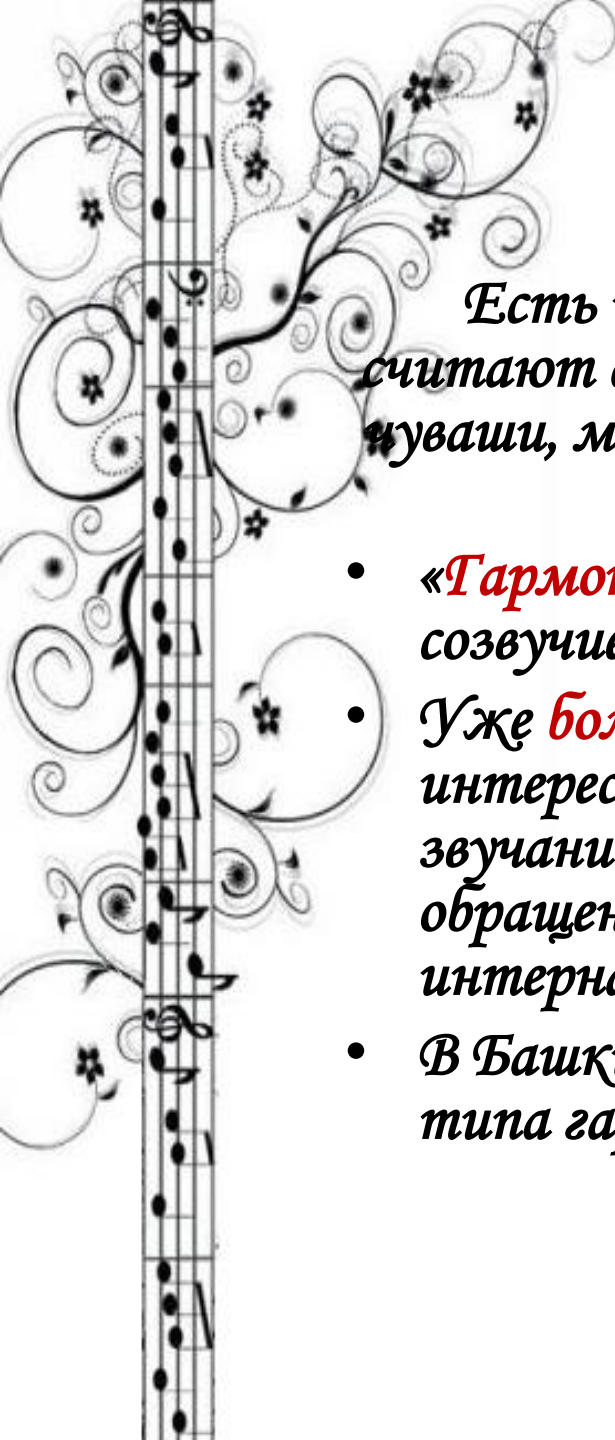
Гармониқи

- *Очень популярна у башқир гармоника, язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент.*
- *Гармониями называются все ручные гармоники, не относящиеся к баяну и различным аккордеонам.*



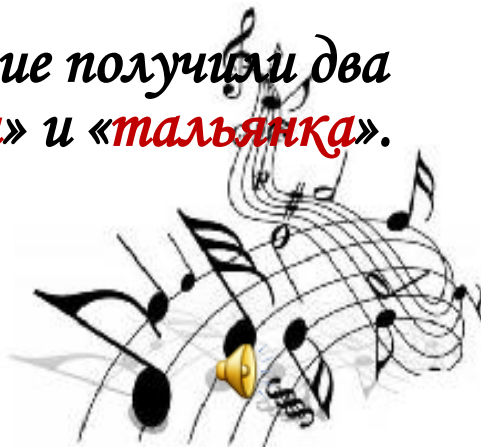
Гармониқи





Баян

Есть и такой музыкальный инструмент, который считают своим национальным башкиры, татары, русские, чувашы, марийцы, удмурдцы, мордва, и многие другие. Это – **гармонь**.

- «**Гармонь**» происходит от греческого слова «гармония» - созвучие, музыкальное согласие, благозвучие.
 - Уже **более 160 лет** существует гармоника, интереснейший музыкальный инструмент с необычным звучанием и своеобразным тембром, простой в обращении, компактный и удивительно интернациональный.
 - В Башкирии наибольшее распространение получили два типа гармоники: гармонь «**саратовская**» и «**тальянка**».
- 

мой друг – баян



Скрипка и мандолина



• Из струнных музыкальных инструментов наибольшее распространение в Республике имеют **мандолина и скрипка**.



• На них играют повсеместно: на праздниках, в быту, на самодеятельной сцене и даже на уроках музыки в национальных средних школах. Профессионального обучения на мандолине нет, данный инструмент – яркий представитель устного инструментального творчества.

• Мандолина и скрипка в Башкирии – инструменты сольной традиции, но на них не редкость игра в ансамбле с кураем, кубызом, баяном, ударными.

• С 1985 года ведется реконструкция башкирской «думбыры» (предшественника мандолины) и смычкового «кыл-кубыза» (разновидности вертикальной скрипки). Удалось восстановить и их репертуар – преимущественно аккомпанемент к пению песен исторического или мистического содержания (Кубаирь, Харнау, Хар-харнау и др.).

• Наиболее удачные варианты инструментов связаны с именами мастеров В.Шугаюпова, А.Овчинникова и А.Владимирова.



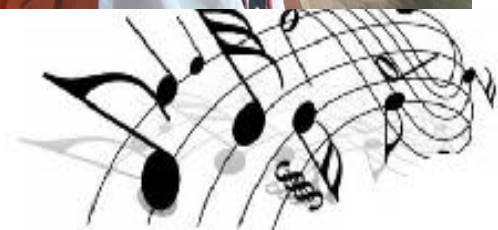
Домбра

- На струнном щипковом инструменте – башкирской домбре – в давние времена играли сказители-сэсэны.
- Под аккомпанемент домбры они в кубаирах прославляли подвиги батыров, воспевали красоту родной земли, бичевали царских прислужников, призывали к борьбе против социального и колониального гнета, поэтому они подвергались гонениям, что и явилось одной из причин исчезновения домбры на территории Башкортостана в начале XX в.



Я изучаю домбру





"Чарующие звуки волшебной домбры"





"Агас-кубыз"

- В Башкортостане наиболее распространен самозвучающий инструмента "Агас-кубыз" – деревянный кубыз (башк. агас – дерево) и "Тимер-кубыз" – железный кубыз (башк. тимер – железо).
 - На Тимер-кубызе в Республике играют повсеместно. И хотя считается, что это детский и женский инструмент, лучше всего на нем играют мужчины. Металлический кубыз представляет собой дужку с язычком посередине. При игре инструмент зажимают губами и придерживают левой рукой, приблизив к зубам. Язычок защипывают пальцем правой руки, приводя его в состояние вибрации.
 - Агас-кубыз долгое время считался исчезнувшим инструментом. Но в 1985 году удалось найти исполнительницу на агас-кубызе в Мечетлинском районе Республики.
- 

Кубыз



Я играю на кубызе



Интернет-ресурсы

- <http://www.bashculture.ru/archives/category/musi>
с - сайт, где много информации про быт и культуру Башкирского народа
- http://bashkiry.ucoz.ru/index/bashkirskaja_muzyk
a - сайт, где много информации о башкирах и можно скачать национальные мелодии.
- http://plus-mskbash.ucoz.ru/index/melodii_na_kurae можно скачать мелодии башкирских музыкальных инструментов



Спасибо за внимание!

